



Save the Children
Guatemala

¡Quédate!

Para prevenir los riesgos de la migración irregular.



¡QUÉDATE!

Guía Comunicacional

Proyecto de la Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República de Guatemala.

Apoyo Financiero: Save the Children Guatemala

Producción: Asociación Comunicares.

Autora de la Guía Comunicacional
Oneida Rodas
Directora COMUNICARES
oneidarodas@comunicares.com
Primera Edición: Guatemala, diciembre 2014

Índice

Presentación	4
¿Cómo utilizaremos esta guía?	5
Capítulo 1: La Radio como Herramienta	6
1.1 Transmitir Mensajes a través de la Radio	6
1.2 El Método ABCDE	7
1.3 La Educación-Entretenimiento	9
1.4 La Radio Revista “Quédate”	10
Capítulo 2: “La Historia de Saúl”	14
Escaleta para el Programa sobre “La Historia de Saúl”	14
Capítulo 3: “La Historia de Adriana”	20
Escaleta para el Programa sobre “La Historia de Adriana”	20
Capítulo 4: “La Historia de Los hermanos Choc”	26
Escaleta para el Programa sobre “La Historia de Los hermanos Choc”	26
Capítulo 5: “La Historia de Miguel”	32
Escaleta para el Programa sobre “La Historia de Miguel”	32
Capítulo 6: “La Historia de Antonio y Chepe”	38
Escaleta para el Programa sobre “La Historia de Antonio y Chepe”	38
Capítulo 7: “La Historia de Lucía y Manuel”	44
Escaleta para el Programa sobre “La Historia de Lucía y Manuel”	44
Capítulo 8: “La Historia de Mariana”	50
Escaleta para el Programa sobre “La Historia de Mariana”	50
Capítulo 9: “Varias Historias, una misma realidad”	56
Escaleta para el Programa sobre “Varias Historias, una misma realidad”	56
Bibliografía:	62

Presentación

El proyecto comunicacional ¡QUÉDATE! es una iniciativa de la **Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República de Guatemala** con el apoyo de **Save the Children Guatemala** y la producción de **Asociación Comunicares**, que pretende implementar una estrategia de comunicación con pertinencia cultural a través de la utilización de materiales e insumos comunicacionales que fortalezcan el Programa de Niñez Migrante que impulsa la Secretaría.

Esta iniciativa responde al Acuerdo Gubernativo 146-2014, que dio vida de manera temporal a la Comisión para la Atención Integral de la Niñez y Adolescencia Migrante; dicha instancia tiene como objetivo coordinar, evaluar, promover y dar seguimiento al cumplimiento de estrategias, planes y programas institucionales o interinstitucionales vinculados a la niñez y adolescencia migrante, para darles protección, asistencia y atención.

La finalidad de esta guía es permitirles a los facilitadores del proceso, a las y los adolescentes involucrados en el mismo, y a los comunicadores en general la producción fácil y asertiva de programas radiales que pueden ayudar a reflexionar, para prevenir los riesgos de la migración irregular y a evitar todo lo que podría sucederle a niños, niñas y adolescentes que migren sin la protección de un adulto responsable.

Oneida Rodas
Directora COMUNICARES

¿Cómo utilizaremos esta guía?

La guía “Quédate” está compuesta por 9 capítulos; el capítulo 1 introduce al mundo de la radio y brinda lineamientos generales para la utilización de las escaletas radiofónicas. Es un capítulo muy importante, sobre todo para aquellas personas que nunca han trabajado en radio o bien, para quienes nunca han utilizado la radio como una herramienta pedagógica con la metodología de Educación-Entretenimiento –EE-; por lo que el capítulo 1 también ahondará en la EE como metodología básica en este proceso.

Los capítulos 2 al 9 son básicamente las escaletas o guías radiales que permitirán a adolescentes, facilitadores o comunicadores en general, producir formatos radiales del tipo “radio revista”, para que desarrollen programas entretenidos y educativos enfocados en aspectos relacionados con el derecho a la protección de la niñez migrante no acompañada.

Cada escaleta será una guía para producir un programa radial con una duración de 35 minutos cada uno. Se recomienda que cada programa sea conducido por 2 personas; de preferencia un hombre y una mujer, quienes antes de salir al aire deben haber leído por completo la escaleta, ya que esto les permitirá familiarizarse con el tema.

Además, cada programa incluye, dentro de sus 35 minutos al aire, la transmisión de una historia “Quédate”, las cuales son historias con una duración aproximada de 8 minutos cada una y que han sido producidas como parte de este kit comunicacional.

Capítulo 1: La Radio como Herramienta

1.1 Transmitir Mensajes a través de la Radio

Para nadie es un secreto que la radio ha sido y sigue siendo un medio de comunicación muy efectivo. Una de sus ventajas es que la radio se mueve con nosotros; si trabajamos en el campo podemos sintonizar emisoras a través de un radio de transistores; también si nos desplazamos utilizando nuestro teléfono móvil, allí va la radio.

La radio genera credibilidad entre la audiencia, por eso es importante que lo que se diga a través de ella sean mensajes que construyan la comunidad y que generen desarrollo. Mensajes orientadores, propositivos y con pertinencia cultural.

La radio tiene dos fines: educar y entretener; por eso el proyecto ¡Quédate!, pretende transmitir a través de la radio mensajes que entretengan y a la vez que eduquen para prevenir los riesgos de la migración irregular y para evitar todo lo que podría sucederle a niños, niñas y adolescentes que migren sin la protección de un adulto responsable.

¡Quédate! Cuenta con 3 herramientas radiofónicas:

1. **Historias:** 8 historias de 8 minutos cada una que narran situaciones de niños, niñas y adolescentes migrantes no acompañados.
2. **Campaña Radial:** 2 cuñas radiales con mensajes para fomentar la protección de la niñez y adolescencia en español y en los siguientes idiomas mayas: q'eqchi, kaqkchikel, kiché y mam.
3. **Programas tipo Radio Revista:** se sugiere la producción de 8 programas en vivo; cada uno contendrá una “Historia Quédate” y 4 cuñas radiales; 2 en español y 2 en el idioma maya correspondiente a la región de difusión. Cada programa tendrá una duración de 35 minutos y será conducido por 2 conductores radiales que se guiarán en las escaletas incluidas en esta guía de programas.

1.2 El Método ABCDE

El método se llama “**A, B, C, D, E**” (Rodas, Un Mundo de Imaginación y Sonidos, 2005) y fue creado por Oneida Rodas, comunicadora guatemalteca, quien en su trabajo de muchos años con niñas, niños y adolescentes en la creación de programas radiales, ha formulado esta metodología de trabajo y evaluación, que se desarrolla de la siguiente forma:

A

Auténtico:

¿Nuestro programa es auténtico? Los programas radiales deben hablar con la verdad. No deben ofrecer premios que no se tienen, o actividades que el equipo de producción no podrá realizar. Para la Real Academia Española –RAE- lo auténtico es algo “acreditado de cierto y positivo”, por lo que las niñas, niños y adolescentes deben hablar en la radio siempre con la verdad. Lo auténtico también se nota cuando las y los comunicadores se expresan tal cual son, sin intentar ser otras personas y sin copiar otros estilos o a otros conductores.

B

Breve:

¿Nuestro programa es breve? Los programas de radio dirigidos a niños, niñas o adolescentes deben ser breves. Para la RAE lo breve es algo “de corta extensión o duración”. Recordemos que nuestra audiencia no se concentra por largos períodos. Por ejemplo: en las entrevistas, las preguntas deben ser directas y las respuestas cortas. Las cápsulas pueden tener una duración máxima de 2 a 3 minutos. Aquí la razón por la que nuestros programas durarán un máximo de 35 minutos.

C

Creativo:

¿Nuestro programa es creativo? La creatividad para un programa de radio es algo indispensable, ya que a través de los programas podemos hacer volar la imaginación de nuestro público, sobre todo si somos creativos al otro lado del micrófono. Para la RAE lo creativo es algo “que posee o estimula la capacidad de creación e invención”. Hagamos pues, volar la imaginación de nuestra audiencia a través de nuestros programas.

D

Divertido:

¿Nos divertimos en la producción de nuestro programa?; si no es así, algo falla y es muy probable que tampoco sea divertido para quienes escuchen nuestro programa radial. Para la RAE, divertir consiste en “entretener y recrear”, por lo que un programa divertido es espontáneo, alegre, festivo, donde hay risas, libre expresión y buen humor. Un programa divertido es más capaz de ser educativo, porque el ser humano aprende mejor si se divierte aprendiendo.

E

Equipo:

¿La producción de nuestro programa es el resultado del trabajo de equipo? Para la RAE un equipo es un “grupo de personas organizado para un trabajo determinado”; un equipo se diferencia de un grupo, porque el equipo está organizado. Será importante que los conductores del programa integren un verdadero “equipo” y estén dispuestos a salir al aire sin lucir uno más que el otro; sin opacar a su compañero o compañera. En un equipo, aunque juguemos en distintas posiciones, todos tenemos el mismo valor.

Cada vez que terminen una producción radiofónica, será importante que las y los adultos que les acompañan evalúen con ellos y ellas preguntándoles si sus producciones han sido ABCDE; si a una letra responden que no, será importante que antes de salir al aire revisen y modifiquen su producción para que cumpla con los cinco requisitos que la metodología exige: ser auténticos, breves, creativos, divertidos, y haber trabajado en equipo.

1.3 La Educación-Entretenimiento

La Educación-Entretenimiento, Edu-entretenimiento o EE es una estrategia de comunicación para el cambio social, cuyo objetivo es la movilización de la comunidad en relación con un mensaje específico. En ella tienen espacio los formatos multimedia generalmente asociados al entretenimiento, como programas radiales y televisivos, cómics y puestas en escena. (Colombia Digital2014).

La meta de las intervenciones de comunicación para este tipo de producciones es cambiar comportamientos, actitudes, creencias, normas sociales en determinados públicos, con el objeto de aumentar la calidad de vida de las personas en una determinada sociedad o cultura. Uno de los campos más prometedores en comunicación para el cambio de conductas es aquel que ha venido en denominarse educación-entretenimiento –EE-. Las estrategias basadas en EE incluyen mensajes que son atractivos para sus audiencias, tienen un fuerte componente emocional y una estructura narrativa clara, y suelen enganchar a las audiencias al igual que cualquier otro contenido de entretenimiento de carácter comercial (Igartua, 2011).

En resumen, la EE es una estrategia de comunicación que involucra el contenido educativo dentro de medios de entretenimiento para

promover el cambio social y de comportamiento. Una de las bases de la metodología de EE es la Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura, quien aporta la teoría de que se aprende por observación de los otros; es otra persona la que realiza la acción y experimenta sus consecuencias. Bandura da importancia al pensamiento, en la medida que considera que el individuo responde a una situación conforme el significado que le otorga él mismo, y esto es cierto tanto si éste está implicado en la acción como si no (Mosquera, 2003).

Por los motivos anteriormente expuestos, se consideró la utilización de la metodología de EE para la realización de las “Historias Quédate”, ya que a través de historias verídicas se pretende apelar a la reflexión del público meta, para prevenir los riesgos de la migración irregular y evitar todo lo que podría sucederle a niños, niñas y adolescentes que migren sin la protección de un adulto responsable.

Las “Historias Quédate” irán inmersas en el formato de una “radio revista” que permitirá que en cada localidad en la que se transmita, se realicen intervenciones en vivo a través de comunicadores locales, quienes, con pertinencia cultural, ahondarán en el tema de cada uno de las historias.

1.4 La Radio Revista “Quédate”

La Radio Revista es un formato radiofónico que permite, al igual que una revista impresa, incorporar varios segmentos o secciones dentro de un mismo programa. En el caso de la Radio Revista “Quédate” se tratará de producciones monotemáticas, es decir, que cada programa abordará un solo tema a través de varios segmentos.

Una radio revista puede incorporar segmentos tales como entrevista, cápsula informativa, espacio musical, radio teatro, segmento divertido e incluso un espacio para llamadas de la audiencia. En una radio revista el límite es la imaginación; eso sí, no debemos dejar nada a la improvisación porque el público merece nuestro respeto.

La Radio Revista “Quédate” saldrá al aire durante 35 minutos, 8 de los cuales estarán dedicados a transmitir una de las historias

pregrabadas. El objetivo es contar con un tiempo para lograr la reflexión y el análisis de las consecuencias de que los niños, niñas y adolescentes –NNA- migren sin la compañía de un adulto que les brinde protección y se haga responsable de ellos.

Es importante considerar que la Radio Revista “Quédate” tiene como público objetivo a los NNA, padres y madres de familia, educadores y educadoras y todas aquellas personas que viven en localidades con alto índice de migración irregular, y que se espera incidir con ella en los conocimientos, actitudes y prácticas de las comunidades sobre este tema, con el fin de proteger a los NNA como sujetos de derecho.

Producir una radio revista es como armar un rompecabezas, y colocar cada pieza correctamente y en su lugar. Se recomienda que la Radio Revista “Quédate” se produzca una vez por semana.

Este es un formato tan práctico y versátil que no solo puede implementarse en radiodifusoras sino en radios escolares, radios de mercados o en grupos juveniles que pretendan concientizar sobre el tema de la migración irregular.

Es recomendable que la Radio Revista “Quédate” cuente con una pareja de conductores; un hombre y una mujer, de preferencia jóvenes o adolescentes para lograr un impacto entre audiencias pares, es decir, de joven a joven.

Los conductores de la radio revista deben ser ágiles para expresarse, ya que aunque irán guiados por una escaleta o guion radiofónico, será importante que comenten los segmentos que van presentando y que puedan brindar aportes a la audiencia respecto al tema.

Los conductores debes recordar a la audiencia los teléfonos de la cabina, el correo electrónico, la cuenta en la red social, el teléfono para mensajes de texto y el tema del que se hablará en cada día (Rodas, Expresiones Juveniles, 2014).

Sobre las Escaletas:

A continuación encontrarás las 8 escaletas que facilitan las instrucciones para producir los 8 programas radiales del proyecto “Quédate”. Las escaletas contienen la siguiente información:

- **Tiempo:** Se refiere a la cantidad de minutos o segundos que debe durar ese segmento al aire. Será importante que quienes conducen el programa, así como quien esté a cargo de los controles respeten este tiempo para lograr que el programa en total dure los 35 minutos, ni más, ni menos.
- **Segmento:** Se refiere al formato radial que se desarrollará durante el tiempo establecido. Podría ser una entrevista, una cápsula informativa u otro.
- **Indicaciones:** Brinda instrucciones sobre a quién le corresponde realizar determinada acción o cómo habrá que desarrollarla. Cuando menciona la palabra “controles” se refiere a la persona encargada de los controles de la cabina de radio.
- **Contenido:** En este espacio los conductores encontrarán el contenido adecuado para cada segmento. Son lecturas cortas que podrán leer textualmente o bien familiarizarse con ellas y transmitir las a la audiencia con sus propias palabras.

Algunas recomendaciones:

- En donde se sugiere música de fondo es preferible poner melodías solamente instrumentales y que no contengan letra cantada para que la voz de los conductores se escuche con total claridad.
- En donde se sugieren espacios musicales se sugiere colocar una canción que no contenga mensajes contradictorios al tema que estaremos tratando en cada programa; tampoco se recomienda

música con contenido sexual o que en sus letras contradiga los aspectos relacionados con los derechos de los NNA.

- A los conductores se les recomienda que lean la escaleta completa antes de salir al aire; de esta forma estarán familiarizados con el tema. De igual forma se les sugiere que antes de sacar el programa al aire escuchen la historia correspondiente, esto con el fin de tener conocimiento sobre los argumentos de la misma y tener con ello ideas para comentar con la audiencia.
- Respecto a las entrevistas, se recomienda que con anterioridad contacten con la persona que asistirá a la cabina de radio y que le compartan las preguntas sugeridas; además que le soliciten al entrevistado o entrevistada que sus respuestas sean breves.
- Sobre el público objetivo, recuerden que se pretende invitar a la reflexión principalmente a los NNA y a sus familias para evitar que las personas menores de edad migren sin la compañía de un adulto que les proteja.

Capítulo 2: “La Historia de Saúl”

Escaleta para el Programa sobre “La Historia de Saúl”

Nombre del programa: “Quédate”

Emisora: _____

Teléfonos: _____

Tema de hoy: La historia de Saúl

Fecha: _____

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
01	½ minuto	Entrada	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Entra música juvenil de fondo y queda mientras los conductores saludan y dan titulares 	
02	2 ½ minutos	Saludo, bienvenida y titulares	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Los conductores dan la bienvenida al programa “Quédate” • Introducen al tema del día que es “la historia de Saúl” • Dan los titulares contándoles a los oyentes sobre los segmentos que habrá en este programa • Presentan la historia de Saúl 	<p>Bienvenidos amigos y amigas que sintonizan la emisora _____, este es su programa “Quédate”. Nosotros somos _____ y _____ y el día de hoy traeremos para ustedes un programa muy dinámico en donde conoceremos “La Historia de Saúl”; les traeremos una entrevista, música para ponernos a bailar y mucha información para ayudarte a reflexionar, a prevenir los riesgos de la migración irregular y a evitar todo lo que podría sucederte en el camino. ¡Empezamos! Ahora los invitamos a escuchar “La Historia de Saúl”</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
03	8 y ½ minutos	Historia	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina debe tener lista “la Historia de Saúl” • Al terminar la historia deja música de fondo para que comenten los conductores. 	<p>Sinopsis de la historia: Saúl le cuenta a su amigo Mario sobre sus intenciones de cruzar la frontera para ir a ver a su papá. Mario le cuenta Saúl que él ya lo intentó con su tío y que su experiencia fue muy mala, inclusive le cuenta cómo su tío murió durante aquel fallido intento. Saúl reflexiona y decide ya no viajar, debido a que la experiencia de Mario fue muy triste y lamentable.</p>
04	4 y ½ minutos	Comentarios y cuña No. 1	Conductores y Controles	<p>Conductores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los conductores comentan sobre la Historia de Saúl • Dan números telefónico o para mensajes de texto • Conductores presentan la entrevista <p>Controles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina hace sonar la cuña No. 1 en español • Luego deja música de fondo para la entrevista 	<p>Será importante que los conductores escuchen bien la historia para poder comentar al respecto. Podrían utilizar el siguiente texto para reflexionar:</p> <p>Al igual que Saúl, los niños, las niñas y los adolescentes migrantes no acompañados están expuestos a situaciones que ponen en riesgo su vida y su desarrollo, tales como la trata de personas, la explotación sexual o laboral, entre otros y que violan sus derechos. Según los artículos 6 y 19 de la Convención de los derechos de la Niñez, los Estados deben garantizar a los niños, niñas y adolescentes la máxima protección posible contra la violencia y la explotación, pues éstas atentan contra el derecho de los niños a la vida, la supervivencia y el desarrollo.</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
05	6 minutos	Entrevista	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan al entrevistado, formulan las preguntas sugeridas y realizan un cierre de la entrevista • Presentan un segmento musical 	<p>Luego de haber escuchado esta historia, pasamos a nuestro segmento de entrevista. Hoy nos acompaña en cabina _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada), a quien le estaremos haciendo algunas preguntas sobre el tema. Le damos la más cordial bienvenida a nuestro programa “Quédate”.</p> <p>Hoy queremos hacerle unas preguntas</p> <p>¿Cuáles son los principales riesgos que corren los niños, niñas y adolescentes al migrar sin la compañía de un adulto que les proteja?</p> <p>¿Cuál es la misión de la Casa Nuestras Raíces tanto en Quetzaltenango como en la Ciudad Capital para proteger a los niños y adolescentes que migran no acompañados?</p> <p>¿Por qué es importante informar a nuestra audiencia sobre los riesgos que corren los niños, niñas ya adolescentes que migran en situación irregular?</p> <p>¿Qué consejos les puede dar usted a las familias que nos escuchan y han pensado que alguno de sus miembros migre en forma parecida a los personajes de nuestra historia de hoy?</p> <p>La protección de los niños, niñas y adolescentes es un derecho. Agradecemos a nuestro(a) invitado(a) _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada) por participar hoy en nuestro programa “Quédate”. Ahora los dejamos con esta movida canción.</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
06	5 minutos	Segmento musical	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Cuña No. 2 en español • Deja música de fondo para conductores 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace sonar una canción juvenil cuyo contenido no contradiga el tema en cuestión. • Al termina la canción hace sonar la cuña No. 2
07	3 minutos	Cápsula de derechos	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Le recuerdan a la audiencia que estamos en el programa “Quédate” • Presentan la cápsula de derechos 	<p>CÁPSULA DE DERECHOS:</p> <p>¿Sabías que los niños, niñas y adolescentes tenemos derecho a ser protegidos? Y para eso existe la Ley de Protección Integral de Niñez y Adolescencia, más conocida como Ley PINA. Esta ley protege a las personas menores de edad y vela por la integración de la familia. La Ley PINA pretende lograr el desarrollo integral de la niñez y adolescencia guatemalteca, respetando sus derechos humanos.</p> <p>La ley PINA considera niño o niña a toda persona desde su concepción hasta que cumple 13 años de edad, y adolescente a quienes tienen desde 13 hasta los 18 años de edad. Eso quiere decir que si tenemos entre 0 y 18 años, en Guatemala somos considerados niños, niñas o adolescentes.</p> <p>Otro aspecto importante de la Ley PINA es el interés superior del niño, lo que quiere decir que será importante procurar la protección de los niños, niñas y adolescentes como una prioridad.</p>

					<p>El Estado, nuestros padres, la escuela y la comunidad deben garantizarnos el cumplimiento de nuestros derechos siempre. Por eso es importante que se nos proteja dentro y fuera de Guatemala.</p> <p>Esta fue nuestra cápsula de derechos. Sigamos con nosotros. Este es nuestro programa “Quédate”.</p>
08	1 minuto	Cuña 1 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"> • Cuña No. 1 en idioma maya • Deja música de fondo para conductores 	
09	2 minutos	Cierre	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen el cierre del programa 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la historia de hoy y las dificultades de sus protagonistas • Comentan sobre la entrevista de hoy y las recomendaciones que el invitado nos dio. • Comentan sobre la cápsula de derechos de hoy • Invitan a escuchar Quédate el próximo programa en esta emisora. • Si tienen redes sociales será conveniente motivar al público a que siga abordando el tema a través de esta vía. • Dan sus nombres y despiden con esta frase: “¡Quédate! Es un proyecto de la Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República con el apoyo de Save the Children Guatemala. Producción: Asociación Comunicares”

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
10	1 minuto	Cuña 2 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="814 272 1167 342">• Cuña No. 2 en idioma maya 	

Capítulo 3: “La Historia de Adriana”

Escaleta para el Programa sobre “La Historia de Adriana”

Nombre del programa: “Quédate”

Emisora: _____

Teléfonos: _____

Tema de hoy: “La Historia de Adriana”

Fecha: _____

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
01	½ minuto	Entrada	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Entra música juvenil de fondo y queda mientras los conductores saludan y dan titulares 	
02	2 ½ minutos	Saludo, bienvenida y titulares	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Los conductores dan la bienvenida al programa “Quédate” • Introducen al tema del día que es “La Historia de Adriana” • Dan los titulares contándoles a los oyentes sobre los segmentos que habrá en este programa • Presentan “La Historia de Adriana” 	<p>Bienvenidos amigos y amigas que sintonizan la emisora _____, este es su programa “Quédate”. Nosotros somos _____ y _____ y el día de hoy traeremos para ustedes un programa muy dinámico en donde conoceremos “La Historia de Adriana”; les traeremos una entrevista, música para ponernos a bailar y mucha información para ayudarte a reflexionar, a prevenir los riesgos de la migración irregular y a evitar todo lo que podría sucederte en el camino. ¡Empezamos! Ahora los invitamos a escuchar “La Historia de Adriana”</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
03	8 y ½ minutos	Historia	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina debe tener lista “La Historia de Adriana” • Al terminar la historia deja música de fondo para que comenten los conductores. 	<p>Sinopsis de la historia: Adriana tiene 10 años de no ver a su mamá quien vive en el norte. Quiere probar suerte e irse con su madre. Mientras habla con su amiga Dulce, ambas recuerdan que Adriana ya intentó una vez cruzar al norte en forma irregular y la experiencia fue terrible. Adriana padece de asma y Don Julio, el hombre que cobró por pasarla al otro lado, la abandonó a mitad del camino porque un ataque de asma le impidió seguir caminando. Casi muere en el intento. Hoy su amiga Dulce intenta convencerla que quedarse es para ella, la mejor alternativa.</p>
04	4 y ½ minutos	Comentarios y cuña No. 1	Conductores y Controles	<p>Conductores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los conductores comentan sobre “La Historia de Adriana” • Dan números telefónico o para mensajes de texto. • Conductores presentan la entrevista. <p>Controles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina hace sonar la cuña No. 1 en español • Luego deja música de fondo para la entrevista. 	<p>Será importante que los conductores escuchen bien la historia para poder comentar al respecto. Podrían utilizar el siguiente texto para reflexionar:</p> <p>Al igual que Adriana, los niños, las niñas y los adolescentes migrantes no acompañados arriesgan sus vidas. Las razones para migrar son muchas, y en el caso de Adriana como en el de muchos otros, lo que buscan es la reunificación de su familia.</p> <p>El artículo 22 de la Convención sobre los derechos del niño expresa que los Estados Partes deberán brindar la protección y la asistencia humanitaria adecuadas para respetar los derechos de los niños migrantes con o sin sus padres.</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
05	6 minutos	Entrevista	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan al entrevistado, formulan las preguntas sugeridas y realizan un cierre de la entrevista • Presentan un segmento musical 	<p>Luego de haber escuchado esta historia, pasamos a nuestro segmento de entrevista. Hoy nos acompaña en cabina _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada), a quien le estaremos haciendo algunas preguntas sobre el tema. Le damos la más cordial bienvenida a nuestro programa “Quédate”.</p> <p>Hoy queremos hacerle unas preguntas</p> <p>¿Cuáles son los principales motivos por los que los niños, niñas y adolescentes deciden migrar?</p> <p>¿Por qué es importante que los niños, niñas y adolescentes no migren solos?</p> <p>Si el padre o la madre están en otro país, ¿cuál es la mejor forma de apoyar a sus hijos e hijas?</p> <p>¿Qué información deben tener las familias antes de decidirse a enviar a un niño, niña o adolescente al extranjero?</p> <p>La protección de los niños, niñas y adolescentes es un derecho. Agradecemos a nuestro(a) invitado(a) _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada) por participar hoy en nuestro programa “Quédate”. Ahora los dejamos con esta movida canción.</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
06	5 minutos	Segmento musical	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Cuña No. 2 en español • Deja música de fondo para conductores 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace sonar una canción juvenil cuyo contenido no contradiga el tema en cuestión. • Al termina la canción hace sonar la cuña No. 2
07	3 minutos	Cápsula de derechos	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Le recuerdan a la audiencia que estamos en el programa “Quédate” • Presentan la cápsula de derechos 	<p>CÁPSULA DE DERECHOS:</p> <p>Hoy en nuestra cápsula queremos hablarte sobre algunos derechos que contempla la Ley de Protección Integral de Niñez y Adolescencia, más conocida como Ley PINA.</p> <p>El Artículo 9 de esta ley habla sobre el derecho a la vida y expresa que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho fundamental a la vida. Es obligación del Estado garantizar su supervivencia, seguridad y desarrollo integral. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la protección, cuidado y asistencia necesaria para lograr un adecuado desarrollo físico, mental, social y espiritual.</p> <p>Por eso, los niños, niñas y adolescentes que migran tienen derecho a la vida; y sus padres deben brindarles toda la protección necesaria para que no arriesguen sus vidas durante un proceso migratorio.</p>

					<p>Otro derecho importante contemplado en la Ley PINA es el derecho a la Integridad. En el artículo 11 se expresa que todo niño, niña y adolescente tiene derecho a ser protegido contra toda forma de descuido, abandono o violencia, así también a no ser sometido a torturas, tratos crueles, inhumanos o degradantes.</p> <p>Por eso, cuando un niño, niña o adolescente migra sin la compañía de un adulto responsable, su derecho a la Integridad no es respetado. Los padres y la misma comunidad deben velar por la integridad de sus hijos e hijas, brindarles protección y no ponerlos en riesgo.</p> <p>Esta fue nuestra cápsula de derechos. Sigán con nosotros. Este es nuestro programa “Quédate”.</p>
08	1 minuto	Cuña 1 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"> • Cuña No. 1 en idioma maya • Deja música de fondo para conductores 	
09	2 minutos	Cierre	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen el cierre del programa 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la historia de hoy y las dificultades de sus protagonistas • Comentan sobre la entrevista de hoy y las recomendaciones que el invitado nos dio. • Comentan sobre la cápsula de derechos de hoy • Invitan a escuchar Quédate el próximo programa en esta emisora.

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
10	1 minuto	Cuña 2 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="814 607 1171 675">• Cuña No. 2 en idioma maya 	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1283 233 1927 334">• Si tienen redes sociales será conveniente motivar al público a que siga abordando el tema a través de esta vía. <li data-bbox="1283 344 1927 555">• Dan sus nombres y despiden con esta frase: “¡Quédate! Es un proyecto de la Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República con el apoyo de Save the Children Guatemala. Producción: Asociación Comunicares”

Capítulo 4: “La Historia de Los hermanos Choc”

Escaleta para el Programa sobre “La Historia de Los hermanos Choc”

Nombre del programa: “Quédate”

Emisora: _____

Teléfonos: _____

Tema de hoy: “La Historia de Los hermanos Choc”

Fecha: _____

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
01	½ minuto	Entrada	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Entra música juvenil de fondo y queda mientras los conductores saludan y dan titulares 	
02	2 ½ minutos	Saludo, bienvenida y titulares	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Los conductores dan la bienvenida al programa “Quédate” • Introducen al tema del día que es “La Historia de Los hermanos Choc” • Dan los titulares contándoles a los oyentes sobre los segmentos que habrá en este programa • Presentan “La Historia de Los hermanos Choc” 	<p>Bienvenidos amigos y amigas que sintonizan la emisora _____, este es su programa “Quédate”. Nosotros somos _____ y _____ y el día de hoy traeremos para ustedes un programa muy dinámico en donde conoceremos “La Historia de Los hermanos Choc”; les traeremos una entrevista, música para ponernos a bailar y mucha información para ayudarte a reflexionar, a prevenir los riesgos de la migración irregular y a evitar todo lo que podría sucederte en el camino. ¡Empezamos! Ahora los invitamos a escuchar “La Historia de Los hermanos Choc”</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
03	8 y ½ minutos	Historia	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina debe tener lista “La Historia de Los hermanos Choc” • Al terminar la historia deja música de fondo para que comenten los conductores. 	<p>Sinopsis de la historia: Nancy tiene 15 años, Adrián tiene 6 y Pablito 10 años de edad. Ellos son los hermanos Choc. Su padre vive en el norte y les manda puntualmente el dinero para sus gastos. Lamentablemente la madre de los chicos acaba de fallecer y el padre le ha pagado a “El Pato” para que los pase al norte de manera irregular. “El Pato” ya ha preparado el viaje y piensa llevarlos al norte; total, ya le han pagado por ello. Pero llevar a 3 niños por tan largo camino tiene sus dificultades, así que “El Pato” los deja abandonados a su suerte a mitad del camino y no logran llegar a reunirse con su padre.</p>
04	4 y ½ minutos	Comentarios y cuña No. 1	Conductores y Controles	<p>Conductores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los conductores comentan sobre “La Historia de Los hermanos Choc” • Dan números telefónico o para mensajes de texto. • Conductores presentan la entrevista. <p>Controles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina hace sonar la cuña No. 1 en español • Luego deja música de fondo para la entrevista. 	<p>Será importante que los conductores escuchen bien la historia para poder comentar al respecto. Podrían utilizar el siguiente texto para reflexionar:</p> <p>Al igual que los hermanos Choc, los niños, las niñas y los adolescentes migrantes no acompañados arriesgan sus vidas. Las razones para migrar son muchas, y en el caso de Nancy, Adrián y Pablito como en el de muchos otros, lo que buscan es encontrarse con su padre. El artículo 22 de la Convención sobre los derechos del niño expresa que los Estados Partes deberán brindar la protección y la asistencia humanitaria adecuadas para respetar los derechos de los niños migrantes con o sin sus padres.</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
05	6 minutos	Entrevista	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan al entrevistado, formulan las preguntas sugeridas y realizan un cierre de la entrevista • Presentan un segmento musical 	<p>Luego de haber escuchado esta historia, pasamos a nuestro segmento de entrevista. Hoy nos acompaña en cabina _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada), a quien le estaremos haciendo algunas preguntas sobre el tema. Le damos la más cordial bienvenida a nuestro programa “Quédate”. Hoy queremos hacerle unas preguntas</p> <p>¿Por qué una adolescente como Nancy no debe ser la encargada de cuidar a sus hermanos, sobre todo en situaciones de migración?</p> <p>¿Qué tan común resulta que en las migraciones irregulares se les abandone a mitad del camino a los niños o a los más débiles?</p> <p>¿Puede contarnos algunas anécdotas de niños, niñas o adolescentes que han sido apoyados en las Casas Nuestras Raíces en Guatemala o en Quetzaltenango?</p> <p>¿Qué debe hacer una familia a la que se le asegura que sus hijos van a ser llevados a otro país sin papeles a cambio de una suma de dinero?</p> <p>La protección de los niños, niñas y adolescentes es un derecho. Agradecemos a nuestro(a) invitado(a) _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada) por participar hoy en nuestro programa “Quédate”. Ahora los dejamos con esta movida canción.</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
06	5 minutos	Segmento musical	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Cuña No. 2 en español • Deja música de fondo para conductores 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace sonar una canción juvenil cuyo contenido no contradiga el tema en cuestión. • Al termina la canción hace sonar la cuña No. 2
07	3 minutos	Cápsula de derechos	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Le recuerdan a la audiencia que estamos en el programa “Quédate” • Presentan la cápsula de derechos 	<p>CÁPSULA DE DERECHOS:</p> <p>Hoy en nuestra cápsula queremos hablarte sobre algunos derechos que contempla la Ley de Protección Integral de Niñez y Adolescencia, más conocida como Ley PINA.</p> <p>El Artículo 15 de la Ley PINA habla sobre el Respeto. Este derecho consiste en respetar la integridad física, psíquica, moral y espiritual del niño, niña y adolescente. En el caso de los hermanos Choc, no fueron respetados porque fueron abandonados y con ello se puso en riesgo su salud y su vida.</p> <p>En el Artículo 16 de esta misma ley se habla del derecho a la Dignidad, que se refiere a velar por la dignidad de los niños, niñas y adolescentes, como individuos y miembros de una familia, poniéndolos a salvo de cualquier tratamiento inhumano, violento, aterrador o humillante. En el caso de los Hermanos Choc, al ser trasladados en forma irregular, se les puso en riesgo, se les</p>

					<p>trató en forma inhumana, fueron aterrorizados y humillados, es decir, que su derecho a la Dignidad fue violentado.</p> <p>Los niños, niñas y adolescentes deben ser protegidos siempre y sus padres y madres deben buscar los medios para evitar ponerlos en riesgo.</p> <p>Esta fue nuestra cápsula de derechos. Sigán con nosotros. Este es nuestro programa “Quédate”.</p>
08	1 minuto	Cuña 1 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"> • Cuña No. 1 en idioma maya • Deja música de fondo para conductores 	
09	2 minutos	Cierre	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen el cierre del programa 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la historia de hoy y las dificultades de sus protagonistas • Comentan sobre la entrevista de hoy y las recomendaciones que el invitado nos dio. • Comentan sobre la cápsula de derechos de hoy • Invitan a escuchar Quédate el próximo programa en esta emisora. • Si tienen redes sociales será conveniente motivar al público a que siga abordando el tema a través de esta vía. • Dan sus nombres y despiden con esta frase: “¡Quédate! Es un proyecto de la Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República con el apoyo de Save the Children Guatemala. Producción: Asociación Comunicares”

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
10	1 minuto	Cuña 2 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none">• Cuña No. 2 en idioma maya	

Capítulo 5: “La Historia de Miguel”

Escaleta para el Programa sobre “La Historia de Miguel”

Nombre del programa: “Quédate”

Emisora: _____

Teléfonos: _____

Tema de hoy: “La Historia de Miguel”

Fecha: _____

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
01	½ minuto	Entrada	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Entra música juvenil de fondo y queda mientras los conductores saludan y dan titulares 	
02	2 ½ minutos	Saludo, bienvenida y titulares	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Los conductores dan la bienvenida al programa “Quédate” • Introducen al tema del día que es “La Historia de Miguel” • Dan los titulares contándoles a los oyentes sobre los segmentos que habrá en este programa • Presentan “La Historia de Miguel”” 	<p>Bienvenidos amigos y amigas que sintonizan la emisora _____, este es su programa “Quédate”. Nosotros somos _____ y _____ y el día de hoy traeremos para ustedes un programa muy dinámico en donde conoceremos “La Historia de Miguel”; les traeremos una entrevista, música para ponernos a bailar y mucha información para ayudarte a reflexionar, a prevenir los riesgos de la migración irregular y a evitar todo lo que podría sucederte en el camino. ¡Empezamos! Ahora los invitamos a escuchar “La Historia de Miguel”</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
03	8 y ½ minutos	Historia	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina debe tener lista “La Historia de Miguel” • Al terminar la historia deja música de fondo para que comenten los conductores. 	<p>Sinopsis de la historia: Miguel es un adolescente de 15 años que vive con su mamá. Su papá tiene varios años de haber migrado y él desea reencontrarlo y trabajar con él para ayudar a su mamá. “El Mico” es un hombre a quien le pagaron para que pasara a Miguel al otro lado, pero las cosas no salieron bien. Cuando estaban a punto de cruzar el último tramo, aunque intentaron huir no lo lograron, y las autoridades retuvieron a Miguel. Ahora se encuentra en un centro de salud siendo atendido por una doctora a quien le cuenta toda su historia.</p>
04	4 y ½ minutos	Comentarios y cuña No. 1	Conductores y Controles	<p>Conductores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los conductores comentan sobre “La Historia de Miguel” Dan números telefónico o para mensajes de texto. • Conductores presentan la entrevista. <p>Controles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina hace sonar la cuña No. 1 en español • Luego deja música de fondo para la entrevista. 	<p>Será importante que los conductores escuchen bien la historia para poder comentar al respecto. Podrían utilizar el siguiente texto para reflexionar:</p> <p>Al igual que Miguel, los niños, las niñas y los adolescentes migrantes no acompañados arriesgan sus vidas. Las razones para migrar son muchas, y en el caso de Miguel como en el de muchos otros, lo que buscan es encontrarse con su padre.</p> <p>El artículo 22 de la Convención sobre los derechos del niño expresa que los Estados Partes deberán brindar la protección y la asistencia humanitaria adecuadas para respetar los derechos de los niños migrantes con o sin sus padres.</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
05	6 minutos	Entrevista	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan al entrevistado, formulan las preguntas sugeridas y realizan un cierre de la entrevista • Presentan un segmento musical 	<p>Luego de haber escuchado esta historia, pasamos a nuestro segmento de entrevista. Hoy nos acompaña en cabina _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada), a quien le estaremos haciendo algunas preguntas sobre el tema. Le damos la más cordial bienvenida a nuestro programa “Quédate”. Hoy queremos hacerle unas preguntas</p> <p>¿Qué tan común es que los adolescentes intenten migrar para reencontrarse con sus padres a quienes tienen varios años de no ver? ¿Qué tan común es que estos adolescentes sufran accidentes durante el camino? ¿Puede contarnos algunas anécdotas de niños, niñas o adolescentes que han sufrido accidentes graves o mortales en su intento por migrar de manera irregular? ¿Qué consejos puede darle a las familias para que eviten los riesgos de la migración irregular?</p> <p>La protección de los niños, niñas y adolescentes es un derecho. Agradecemos a nuestro(a) invitado(a) _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada) por participar hoy en nuestro programa “Quédate”. Ahora los dejamos con esta movida canción.</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
06	5 minutos	Segmento musical	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Cuña No. 2 en español • Deja música de fondo para conductores 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace sonar una canción juvenil cuyo contenido no contradiga el tema en cuestión. • Al termina la canción hace sonar la cuña No. 2
07	3 minutos	Cápsula de derechos	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Le recuerdan a la audiencia que estamos en el programa “Quédate” • Presentan la cápsula de derechos 	<p>CÁPSULA DE DERECHOS:</p> <p>Hoy en nuestra cápsula queremos hablarte sobre algunos derechos que contempla la Ley de Protección Integral de Niñez y Adolescencia, más conocida como Ley PINA.</p> <p>En el Artículo 53 esta ley habla sobre el maltrato y los agravios, y expresa que todo niño, niña o adolescente tiene el derecho de no ser objeto de discriminación, marginación, explotación, violencia, o crueldad.</p> <p>Es importante que comprendamos que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra toda forma de maltrato.</p> <p>Cuando una persona menor de edad migra en forma irregular, muchas veces sufre de violencia o de tratos crueles en el camino, y por ello es importante que se comprenda que cuando un niño o adolescente migra sin la compañía de un adulto que le proteja, y sin sus papeles en orden es</p>

					<p>probable que sus derechos no sean respetados.</p> <p>Es importante recordar el interés superior del niño, lo que obliga a las personas adultas a protegerlos como una prioridad.</p> <p>Los niños, niñas y adolescentes son personas muy importantes en la comunidad. Es nuestro deber brindarles protección y velar porque sus derechos sean respetados.</p> <p>Esta fue nuestra cápsula de derechos. Sigán con nosotros. Este es nuestro programa “Quédate”.</p>
08	1 minuto	Cuña 1 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"> • Cuña No. 1 en idioma maya • Deja música de fondo para conductores 	
09	2 minutos	Cierre	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen el cierre del programa 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la historia de hoy y las dificultades de sus protagonistas • Comentan sobre la entrevista de hoy y las recomendaciones que el invitado nos dio. • Comentan sobre la cápsula de derechos de hoy • Invitan a escuchar Quédate el próximo programa en esta emisora. • Si tienen redes sociales será conveniente motivar al público a que siga abordando el tema a través de esta vía. • Dan sus nombres y despiden con esta frase: “¡Quédate! Es un proyecto de la Secretaría de Bienestar Social de la

					Presidencia de la República con el apoyo de Save the Children Guatemala. Producción: Asociación Comunicares”
No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
10	1 minuto	Cuña 2 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"> • Cuña No. 2 en idioma maya 	

Capítulo 6: “La Historia de Antonio y Chepe”

Escaleta para el Programa sobre “La Historia de Antonio y Chepe”

Nombre del programa: “Quédate”

Emisora: _____

Teléfonos: _____

Tema de hoy: “La Historia de Antonio y Chepe” Fecha: _____

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
01	½ minuto	Entrada	Controles	<ul style="list-style-type: none"> Entra música juvenil de fondo y queda mientras los conductores saludan y dan titulares 	
02	2 ½ minutos	Saludo, bienvenida y titulares	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> Los conductores dan la bienvenida al programa “Quédate” Introducen al tema del día que es “La Historia de Antonio y Chepe” Dan los titulares contándoles a los oyentes sobre los segmentos que habrá en este programa Presentan “La Historia de Antonio y Chepe” 	<p>Bienvenidos amigos y amigas que sintonizan la emisora _____, este es su programa “Quédate”. Nosotros somos _____ y _____ y el día de hoy traeremos para ustedes un programa muy dinámico en donde conoceremos “La Historia de Antonio y Chepe”; les traeremos una entrevista, música para ponernos a bailar y mucha información para ayudarte a reflexionar, a prevenir los riesgos de la migración irregular y a evitar todo lo que podría sucederte en el camino. ¡Empezamos! Ahora los invitamos a escuchar “La Historia de Antonio y Chepe”</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
03	8 y ½ minutos	Historia	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina debe tener lista “La Historia de Antonio y Chepe” • Al terminar la historia deja música de fondo para que comenten los conductores. 	<p>Sinopsis de la historia: Antonio y Chepe son dos primos y tienen el sueño de mejorar económicamente. Últimamente les ha costado conseguir trabajo y toman la decisión de migrar al norte sin papeles ni dinero. Por medio de un amigo se enteran que viajar en el tren al que le llaman “La Bestia” es una forma económica y casi segura de llegar a su destino. Pero el cansancio de Chepe lo vence y mientras el tren va a toda velocidad, cae de “La Bestia” perdiendo la vida. Antonio y Chepe juraron no ser primos, sino hermanos; y el dolor de perder a un hermano es lo que siente Antonio después del terrible accidente.</p>
04	4 y ½ minutos	Comentarios y cuña No. 1	Conductores y Controles	<p>Conductores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los conductores comentan sobre “La Historia de Antonio y Chepe” Dan números telefónico o para mensajes de texto. • Conductores presentan la entrevista. <p>Controles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina hace sonar la cuña No. 1 en español • Luego deja música de fondo para la entrevista. 	<p>Será importante que los conductores escuchen bien la historia para poder comentar al respecto. Podrían utilizar el siguiente texto para reflexionar:</p> <p>Al igual que Chepe y Antonio, los niños, las niñas y los adolescentes migrantes no acompañados arriesgan sus vidas. Las razones para migrar son muchas, y en el caso de estos primos buscaban ganar más dinero para ayudar a sus familias.</p> <p>Los niños, niñas y adolescentes que viajan sin documentos en cualquier país tienen derecho a ser escuchados, a tener un abogado, a tener un traductor y a permanecer con su familia.</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
05	6 minutos	Entrevista	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan al entrevistado, formulan las preguntas sugeridas y realizan un cierre de la entrevista • Presentan un segmento musical 	<p>Luego de haber escuchado esta historia, pasamos a nuestro segmento de entrevista. Hoy nos acompaña en cabina _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada), a quien le estaremos haciendo algunas preguntas sobre el tema. Le damos la más cordial bienvenida a nuestro programa “Quédate”.</p> <p>Hoy queremos hacerle unas preguntas</p> <p>¿Por qué es tan peligroso viajar en el tren más conocido como “La Bestia”?</p> <p>¿Puede usted contarnos algunas historias de personas que han sufrido accidentes al intentar este tipo de transporte?</p> <p>¿Por qué viajar en “La Bestia” no es una forma legal de migrar?</p> <p>¿Qué consejos puede darles a las familias para que eviten los riesgos de la migración irregular?</p> <p>La protección de los niños, niñas y adolescentes es un derecho. Agradecemos a nuestro(a) invitado(a) _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada) por participar hoy en nuestro programa “Quédate”. Ahora los dejamos con esta movida canción.</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
06	5 minutos	Segmento musical	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Cuña No. 2 en español • Deja música de fondo para conductores 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace sonar una canción juvenil cuyo contenido no contradiga el tema en cuestión. • Al termina la canción hace sonar la cuña No. 2
07	3 minutos	Cápsula de derechos	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Le recuerdan a la audiencia que estamos en el programa “Quédate” • Presentan la cápsula de derechos 	<p>CÁPSULA DE DERECHOS:</p> <p>Hoy en nuestra cápsula queremos hablarte sobre algunos derechos que contempla la Ley de Protección Integral de Niñez y Adolescencia, más conocida como Ley PINA.</p> <p>En el Artículo 63 de esta Ley se nos explica que se entiende por adolescentes trabajadores a los que participan directamente en una actividad generadora de ingresos a nivel formal, informal o familiar. Por eso es importante saber que tanto Chepe como Antonio eran adolescentes trabajadores.</p> <p>La Ley PINA expresa que el trabajo de las y los adolescentes debe ser equitativamente remunerado y realizado en condiciones adecuadas para su edad, capacidad, y estado físico. Por lo que si una o un adolescente trabaja, las labores asignadas no deben ponerlos en riesgo.</p> <p>Otro aspecto importante que debemos conocer es</p>

					<p>que el trabajo de las y los adolescentes no deberá interferir con su asistencia a la escuela.</p> <p>En muchas ocasiones la situación de la familia amerita que las y los adolescentes trabajen, pero es importante que las y los adultos sepan que ningún trabajo debe poner en riesgo la vida de las personas menores de edad. Esta fue nuestra cápsula de derechos. Sigán con nosotros. Este es nuestro programa “Quédate”.</p>
08	1 minuto	Cuña 1 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"> • Cuña No. 1 en idioma maya • Deja música de fondo para conductores 	
09	2 minutos	Cierre	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen el cierre del programa 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la historia de hoy y las dificultades de sus protagonistas • Comentan sobre la entrevista de hoy y las recomendaciones que el invitado nos dio. • Comentan sobre la cápsula de derechos de hoy • Invitan a escuchar Quédate el próximo programa en esta emisora. • Si tienen redes sociales será conveniente motivar al público a que siga abordando el tema a través de esta vía. • Dan sus nombres y despiden con esta frase: “¡Quédate! Es un proyecto de la Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República con el apoyo de Save the Children Guatemala. Producción: Asociación Comunicares”

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
10	1 minuto	Cuña 2 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="814 269 1165 337">• Cuña No. 2 en idioma maya 	

Capítulo 7: “La Historia de Lucía y Manuel”

Escaleta para el Programa sobre “La Historia de Lucía y Manuel”

Nombre del programa: “Quédate”

Emisora: _____

Teléfonos: _____

Tema de hoy: “La Historia de Lucía y Manuel”

Fecha: _____

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
01	½ minuto	Entrada	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Entra música juvenil de fondo y queda mientras los conductores saludan y dan titulares 	
02	2 ½ minutos	Saludo, bienvenida y titulares	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Los conductores dan la bienvenida al programa “Quédate” • Introducen al tema del día que es “La Historia de Lucía y Manuel” • Dan los titulares contándoles a los oyentes sobre los segmentos que habrá en este programa • Presentan “La Historia de Lucía y Manuel” 	<p>Bienvenidos amigos y amigas que sintonizan la emisora _____, este es su programa “Quédate”. Nosotros somos _____ y _____ y el día de hoy traeremos para ustedes un programa muy dinámico en donde conoceremos “La Historia de Lucía y Manuel” les traeremos una entrevista, música para ponernos a bailar y mucha información para ayudarte a reflexionar, a prevenir los riesgos de la migración irregular y a evitar todo lo que podría sucederte en el camino. ¡Empezamos! Ahora los invitamos a escuchar “La Historia de Lucía y Manuel” “La Historia de Lucía y Manuel”</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
03	8 y ½ minutos	Historia	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina debe tener lista “La Historia de Lucía y Manuel” • Al terminar la historia deja música de fondo para que comenten los conductores. 	<p>Sinopsis de la historia: Lucía y Manuel tienen 15 años de edad y como muchos adolescentes se han enamorado y han tenido un hijo al que llamaron Yoni. Los chicos viven en casa de Lucía, y su mamá les apoya en la crianza del bebé, porque ellos son adolescentes e inexpertos. Pero Manuel quiere tener su propia casa, así que consigue a alguien que los ayude a pasar la frontera, para ganar más dinero y vivir mejor. Lucía no deseaba ir al otro lado, pero Manuel la convenció. Ya en el camino, cuando migraban de manera irregular con el pequeño Yoni en brazos, éste enfermó casi a punto de morir. Los abandonaron en el camino, con su bebé muy grave, sin dinero y llenos de incertidumbre.</p>
04	4 y ½ minutos	Comentarios y cuña No. 1	Conductores y Controles	<p>Conductores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los conductores comentan sobre “La Historia de Lucía y Manuel” Dan números telefónico o para mensajes de texto. • Conductores presentan la entrevista. <p>Controles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina hace sonar la cuña No. 1 en español • Luego deja música de 	<p>Será importante que los conductores escuchen bien la historia para poder comentar al respecto. Podrían utilizar el siguiente texto para reflexionar:</p> <p>Al igual que Manuel, Lucía y Yony, los niños, las niñas y los adolescentes migrantes no acompañados arriesgan sus vidas. Las razones para migrar son muchas, y en el caso de ellos como en el de muchos otros, lo que buscan es un mejor nivel de vida y reencontrarse con algún ser querido que tienen mucho tiempo sin ver.</p> <p>El artículo 22 de la Convención sobre los derechos del niño expresa que los Estados Partes deberán brindar la protección y la asistencia humanitaria adecuadas para respetar</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
05	6 minutos	Entrevista	Conductores	<p>fondo para la entrevista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentan al entrevistado, formulan las preguntas sugeridas y realizan un cierre de la entrevista • Presentan un segmento musical 	<p>los derechos de los niños migrantes con o sin sus padres.</p> <p>Luego de haber escuchado esta historia, pasamos a nuestro segmento de entrevista. Hoy nos acompaña en cabina _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada), a quien le estaremos haciendo algunas preguntas sobre el tema. Le damos la más cordial bienvenida a nuestro programa “Quédate”. Hoy queremos hacerle unas preguntas</p> <p>¿Cuáles son las mayores dificultades que se afrontan si se migra de manera irregular con un niño pequeño?</p> <p>¿Cuáles son los riesgos que corren los adolescentes y los niños al intentar migrar a través de los caminos cuando se viaja indocumentado?</p> <p>Sabemos que la deshidratación, las picaduras de serpientes y diarreas son algunas de las situaciones que afrontan los niños, niñas y adolescentes que migran sin un adulto que les proteja, ¿qué otra situación riesgosa afrontan estos niños?</p> <p>¿Qué consejos puede darles a las familias para que eviten los riesgos de la migración irregular?</p> <p>La protección de los niños, niñas y adolescentes es un derecho. Agradecemos a nuestro(a) invitado(a) _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada) por participar hoy en nuestro programa “Quédate”. Ahora los dejamos con esta movida canción.</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
06	5 minutos	Segmento musical	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Cuña No. 2 en español • Deja música de fondo para conductores 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace sonar una canción juvenil cuyo contenido no contradiga el tema en cuestión. • Al termina la canción hace sonar la cuña No. 2
07	3 minutos	Cápsula de derechos	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Le recuerdan a la audiencia que estamos en el programa “Quédate” • Presentan la cápsula de derechos 	<p>CÁPSULA DE DERECHOS:</p> <p>Hoy en nuestra cápsula queremos hablarte sobre algunos derechos que contempla la Ley de Protección Integral de Niñez y Adolescencia, más conocida como Ley PINA.</p> <p>En el Artículo 80 de esta Ley se nos explica sobre la Protección Integral de los niños, niñas y adolescentes. La protección integral debe brindarse a nivel social, económico y jurídico; es decir, que toda persona menor de edad debe ser protegida en todas las situaciones de su vida.</p> <p>Manuela y Lucía, aunque son padres de Yoni, aún son menores de edad, por lo que en este caso había 2 adolescentes y 1 niño a quienes proteger integralmente.</p> <p>Es importante que antes de tomar una decisión tan delicada como lo es migrar en forma irregular, lo consultes con tu familia, y que no tomes medidas apresuradamente. A lo mejor te han contado</p>

					<p>muchas cosas atractivas de vivir fuera de Guatemala, pero debes saber que la vida de un migrante es dura, sobre todo si está en otro país sin sus papeles en orden.</p> <p>Si bien migrar es un derecho humano, es importante que sepas que no es conveniente hacerlo sin los documentos correspondientes, porque en el camino se corren muchos peligros que pueden poner en riesgo tu salud y hasta tu propia vida.</p> <p>Esta fue nuestra cápsula de derechos. Sigán con nosotros. Este es nuestro programa “Quédate”.</p>
08	1 minuto	Cuña 1 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"> • Cuña No. 1 en idioma maya • Deja música de fondo para conductores 	
09	2 minutos	Cierre	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen el cierre del programa 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la historia de hoy y las dificultades de sus protagonistas • Comentan sobre la entrevista de hoy y las recomendaciones que el invitado nos dio. • Comentan sobre la cápsula de derechos de hoy • Invitan a escuchar Quédate el próximo programa en esta emisora. • Si tienen redes sociales será conveniente motivar al público a que siga abordando el tema a través de esta vía. • Dan sus nombres y despiden con esta frase: “¡Quédate! Es un proyecto de la

					Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República con el apoyo de Save the Children Guatemala. Producción: Asociación Comunicares”
No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
10	1 minuto	Cuña 2 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"> • Cuña No. 2 en idioma maya 	

Capítulo 8: “La Historia de Mariana”

Escaleta para el Programa sobre “La Historia de Mariana”

Nombre del programa: “Quédate”

Emisora: _____

Teléfonos: _____

Tema de hoy: “La Historia de Mariana”

Fecha: _____

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
01	½ minuto	Entrada	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Entra música juvenil de fondo y queda mientras los conductores saludan y dan titulares 	
02	2 ½ minutos	Saludo, bienvenida y titulares	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Los conductores dan la bienvenida al programa “Quédate” • Introducen al tema del día que es “La Historia de Mariana” • Dan los titulares contándoles a los oyentes sobre los segmentos que habrá en este programa • Presentan “La Historia de Mariana” 	<p>Bienvenidos amigos y amigas que sintonizan la emisora _____, este es su programa “Quédate”. Nosotros somos _____ y _____ y el día de hoy traeremos para ustedes un programa muy dinámico en donde conoceremos “La Historia de Mariana” les traeremos una entrevista, música para ponernos a bailar y mucha información para ayudarte a reflexionar, a prevenir los riesgos de la migración irregular y a evitar todo lo que podría sucederte en el camino. ¡Empezamos! Ahora los invitamos a escuchar “La Historia de Lucía y Manuel” “La Historia de Mariana”</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
03	8 y ½ minutos	Historia	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina debe tener lista “La Historia de Mariana” • Al terminar la historia deja música de fondo para que comenten los conductores. 	<p>Sinopsis de la historia: Hacía nueve años que Mariana no sabía de su papá. Solo recordaba que antes de que naciera Trinidad, la pequeña de las tres hermanas, las peleas entre su mamá y su papá eran muy frecuentes. Vivían en la casa de don Guayo, su abuelo paterno, en la capital de Guatemala. Un día su papá se fue al Norte y su mamá, con la Trinis aún de meses, empezó a tomar cada vez más... El alcohol la descontroló de tal forma que a las niñas les pegaba con frecuencia y ya casi no regresaba por las noches a la casa. Las 3 hermanas debían velar por sí mismas porque su mamá no era consuelo; siempre estaba tomada. Ahora, Mariana creía que su única oportunidad de sacar adelante a sus hermanas era viajar al norte y buscar a su papá. De él solo recordaba el nombre de la ciudad en donde vivía, o al menos eso les había contado su mamá. Quería trabajar con él y ayudar a sus hermanitas. Irse para el norte era, a su criterio, la mejor decisión...</p>
04	4 y ½ minutos	Comentarios y cuña No. 1	Conductores y Controles	<p>Conductores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los conductores comentan sobre “La Historia de Mariana” Dan números telefónico o para mensajes de texto. • Conductores presentan la entrevista. 	<p>Será importante que los conductores escuchen bien la historia para poder comentar al respecto. Podrían utilizar el siguiente texto para reflexionar:</p> <p>Muchos niños, niñas y adolescentes migrantes no acompañados arriesgan sus vidas. Las razones para migrar son muchas, y en el caso de Mariana, como en el de muchos otros, lo que buscan es encontrarse con su padre.</p>

				Controles: <ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina hace sonar la cuña No. 1 en español • Luego deja música de fondo para la entrevista. 	El artículo 22 de la Convención sobre los derechos del niño expresa que los Estados Partes deberán brindar la protección y la asistencia humanitaria adecuadas para respetar los derechos de los niños migrantes con o sin sus padres.
No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
05	6 minutos	Entrevista	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan al entrevistado, formulan las preguntas sugeridas y realizan un cierre de la entrevista • Presentan un segmento musical 	<p>Luego de haber escuchado esta historia, pasamos a nuestro segmento de entrevista. Hoy nos acompaña en cabina _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada), a quien le estaremos haciendo algunas preguntas sobre el tema. Le damos la más cordial bienvenida a nuestro programa “Quédate”. Hoy queremos hacerle unas preguntas</p> <p>¿Por qué muchos de los adolescentes que migran no acompañados explican que lo hacen en busca de su papá o mamá que viven en el extranjero? ¿Cuáles son los principales motivos por los que los niños, niñas y adolescentes migran no acompañados? ¿Cómo puede la familia y la comunidad ayudar o apoyar a un o una adolescente que exprese sus deseos por migrar no acompañado? ¿Qué consejos puede darles a las familias para que eviten los riesgos de la migración irregular?</p> <p>La protección de los niños, niñas y adolescentes es un derecho. Agradecemos a nuestro(a) invitado(a)</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
					_____ (nombre y cargo de la persona entrevistada) por participar hoy en nuestro programa "Quédate". Ahora los dejamos con esta movida canción.
06	5 minutos	Segmento musical	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Cuña No. 2 en español • Deja música de fondo para conductores 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace sonar una canción juvenil cuyo contenido no contradiga el tema en cuestión. • Al termina la canción hace sonar la cuña No. 2
07	3 minutos	Cápsula de derechos	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Le recuerdan a la audiencia que estamos en el programa "Quédate" • Presentan la cápsula de derechos 	<p>CÁPSULA DE DERECHOS:</p> <p>Hoy en nuestra cápsula queremos hablarte sobre algunos derechos que contempla la Ley de Protección Integral de Niñez y Adolescencia, más conocida como Ley PINA.</p> <p>¿Sabes que existe La Defensoría de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia en Guatemala?</p> <p>Esta Defensoría surge del artículo 92 de la Ley PINA, y entre sus principales funciones están las siguientes:</p> <p>Proteger los derechos humanos de la niñez y la adolescencia establecidos en la Constitución Política de la República.</p> <p>Velar porque las autoridades encargadas de brindar protección a los niños, niñas y adolescentes cumplan con sus atribuciones.</p>

					<p>Supervisar instituciones gubernamentales y no gubernamentales que atienden a niños, niñas y adolescentes, para verificar las condiciones en que éstas se encuentran, con el fin de que se adopten las medidas pertinentes en la protección de niños, niñas y adolescentes.</p> <p>Padres, madres, docentes y todos los adultos de la comunidad deben conocer que existe la Defensoría de Derechos de la Niñez y Adolescencia y denunciar las situaciones que pudieran poner en peligro a los niños y a los adolescentes de la comunidad.</p> <p>Esta fue nuestra cápsula de derechos. Sigán con nosotros. Este es nuestro programa “Quédate”.</p>
08	1 minuto	Cuña 1 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"> • Cuña No. 1 en idioma maya • Deja música de fondo para conductores 	
09	2 minutos	Cierre	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen el cierre del programa 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la historia de hoy y las dificultades de sus protagonistas • Comentan sobre la entrevista de hoy y las recomendaciones que el invitado nos dio. • Comentan sobre la cápsula de derechos de hoy • Invitan a escuchar Quédate el próximo programa en esta emisora. • Si tienen redes sociales será conveniente motivar al público a que siga abordando el

					<p>tema a través de esta vía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dan sus nombres y despiden con esta frase: “¡Quédate! Es un proyecto de la Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República con el apoyo de Save the Children Guatemala. Producción: Asociación Comunicares”
No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
10	1 minuto	Cuña 2 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"> • Cuña No. 2 en idioma maya 	

Capítulo 9: “Varias Historias, una misma realidad”

Escaleta para el Programa sobre “Varias Historias, una misma realidad”

Nombre del programa: “Quédate”

Emisora: _____

Teléfonos: _____

Tema de hoy: “Varias Historias, una misma realidad”

Fecha: _____

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
01	½ minuto	Entrada	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Entra música juvenil de fondo y queda mientras los conductores saludan y dan titulares 	
02	2 ½ minutos	Saludo, bienvenida y titulares	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Los conductores dan la bienvenida al programa “Quédate” • Introducen al tema del día que es “Varias Historias, una misma realidad” • Dan los titulares contándoles a los oyentes sobre los segmentos que habrá en este programa • Presentan “Varias Historias, una misma realidad” 	<p>Bienvenidos amigos y amigas que sintonizan la emisora _____, este es su programa “Quédate”. Nosotros somos _____ y _____ y el día de hoy traeremos para ustedes un programa muy dinámico en donde conoceremos “Varias Historias, una misma realidad” les traeremos una entrevista, música para ponernos a bailar y mucha información para ayudarte a reflexionar, a prevenir los riesgos de la migración irregular y a evitar todo lo que podría sucederte en el camino. ¡Empezamos! Ahora los invitamos a escuchar “La Historia de Lucía y Manuel” “Varias Historias, una misma realidad”</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
03	8 y ½ minutos	Historia	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina debe tener lista “Varias Historias, una misma realidad” • Al terminar la historia deja música de fondo para que comenten los conductores. 	<p>Sinopsis de la historia: Esta es una historia que plantea varios casos de migración irregular:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lucas es asaltado por el mismo hombre a quien se le ha pagado porque lo lleve a otro país. • Maco con solo 10 años conduce una lancha en el Suchiate para reunir dinero porque quiere seguir su camino hacia el Norte. • Estela perdió uno de sus brazos al caerse de “La Bestia”, y su vida nunca será igual. • A Pablo le negaron la visa por años, decidió migrar en forma irregular. Hizo a su madre una última llamada desee Tamaulipas y desde ese día ya no se supo nada de él.
04	4 y ½ minutos	Comentarios y cuña No. 1	Conductores y Controles	<p>Conductores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los conductores comentan sobre “La Historia de Mariana” Dan números telefónico o para mensajes de texto. • Conductores presentan la entrevista. <p>Controles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persona encargada de los controles de cabina hace sonar la 	<p>Será importante que los conductores escuchen bien la historia para poder comentar al respecto. Podrían utilizar el siguiente texto para reflexionar:</p> <p>Muchos niños, niñas y adolescentes migrantes no acompañados arriesgan sus vidas. Las razones para migrar son muchas, y estos casos aunque son tan diferentes te demuestran que para un niño, niña o adolescente que viaja sin la compañía de un adulto responsable los riesgos son muy grandes y las consecuencias muy lamentables.</p> <p>El artículo 22 de la Convención sobre los derechos del niño expresa que los Estados Partes deberán brindar la protección y la</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
05	6 minutos	Entrevista	Conductores	<p>cuña No. 1 en español</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego deja música de fondo para la entrevista. <ul style="list-style-type: none"> Presentan al entrevistado, formulan las preguntas sugeridas y realizan un cierre de la entrevista Presentan un segmento musical 	<p>asistencia humanitaria adecuadas para respetar los derechos de los niños migrantes con o sin sus padres.</p> <p>Luego de haber escuchado esta historia, pasamos a nuestro segmento de entrevista. Hoy nos acompaña en cabina _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada), a quien le estaremos haciendo algunas preguntas sobre el tema. Le damos la más cordial bienvenida a nuestro programa “Quédate”. Hoy queremos hacerle unas preguntas</p> <p>¿Por qué es importante conocer que en muchos casos los viajes de niñas, niños y adolescentes que migran no acompañados no tienen finales felices? ¿Tanto niñas como niños corren los mismos riesgos al migrar no acompañados? ¿A qué se le llama migración regular y a qué se le llama migración irregular? ¿Qué consejos puede darles a las familias para que eviten los riesgos de la migración irregular?</p> <p>La protección de los niños, niñas y adolescentes es un derecho. Agradecemos a nuestro(a) invitado(a) _____ (nombre y cargo de la persona entrevistada) por participar hoy en nuestro programa “Quédate”. Ahora los dejamos con esta movida canción.</p>

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
06	5 minutos	Segmento musical	Controles	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Cuña No. 2 en español • Deja música de fondo para conductores 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace sonar una canción juvenil cuyo contenido no contradiga el tema en cuestión. • Al termina la canción hace sonar la cuña No. 2
07	3 minutos	Cápsula de derechos	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Le recuerdan a la audiencia que estamos en el programa “Quédate” • Presentan la cápsula de derechos 	<p>CÁPSULA DE DERECHOS:</p> <p>Hoy en nuestra cápsula queremos hablarte sobre algunos derechos que contempla la Ley de Protección Integral de Niñez y Adolescencia, más conocida como Ley PINA.</p> <p>¿Sabes que existe La Unidad Especializada de la Niñez y la Adolescencia de la Policía Nacional Civil?</p> <p>Esta Unidad surge del artículo 96 de la Ley PINA, y entre sus principales objetivos está capacitar y asesorar sistemáticamente a todos los miembros de la Institución, sobre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes.</p> <p>Los principios de la Unidad Especializada de la Niñez y la Adolescencia de la Policía Nacional Civil son los siguientes:</p> <p>a) Respeto a la legislación nacional, así como a los tratados internacionales en materia de</p>

					<p>derechos humanos de la niñez y adolescencia.</p> <p>b) Protección y atención especializada de conformidad con el interés superior de niños, niñas y adolescentes.</p> <p>c) Control y prevención del delito contra niños, niñas y adolescentes.</p> <p>d) Alto contenido técnico y humano en el desempeño de sus funciones. □Esta fue nuestra cápsula de derechos. Sigán con nosotros. Este es nuestro programa “Quédate”.</p>
08	1 minuto	Cuña 1 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"> • Cuña No. 1 en idioma maya • Deja música de fondo para conductores 	
09	2 minutos	Cierre	Conductores	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen el cierre del programa 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la historia de hoy y las dificultades de sus protagonistas • Comentan sobre la entrevista de hoy y las recomendaciones que el invitado nos dio. • Comentan sobre la cápsula de derechos de hoy • Invitan a escuchar Quédate el próximo programa en esta emisora. • Si tienen redes sociales será conveniente motivar al público a que siga abordando el tema a través de esta vía. • Dan sus nombres y despiden con esta frase: “¡Quédate! Es un proyecto de la Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República con el apoyo de Save the Children Guatemala. Producción: Asociación Comunicares”

No.	Tiempo	Segmento	Encargado	Indicaciones	Contenido
10	1 minuto	Cuña 2 en idioma maya	Control	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="814 269 1171 342">• Cuña No. 2 en idioma maya	

Bibliografía:

Colombia Digital 2014. (s.f.). *www.colombiadigital.net*. Recuperado el 20 de 12 de 2014, de <https://www.colombiadigital.net/experiencias/item/4632-edu-entretenimiento-para-la-participacion-social.html>

Congreso de la República de Guatemala. (2003). Ley de Protección Integral de Niñez y Adolescencia. *Decreto 27-2003*. Guatemala: Congreso de la República de Guatemala.

Igartua, J. J. (2011). Mejor convencer entreteniéndolo: comunicación para la salud y persuasión narrativa. *Revista de Comunicación y Salud del Instituto Internacional de Comunicación y Salud*.

Mosquera, M. (2003). *www.portalcomunicacion.com*. Recuperado el 20 de 12 de 2014, de http://www.portalcomunicacion.com/obregon/pdf/Mosquera_2003.pdf

Rodas, O. (2005). *Un mundo de imaginación y sonidos*. Guatemala: Save The Children Noruega.

Rodas, O. (2014). *Expresiones Juveniles*. Guatemala: OPS/OMS Guatemala.

"Quédate" es un Proyecto de la Secretaría de Bienestar Social
de la Presidencia de la República de Guatemala.

Con el apoyo Financiero: Save the Children Guatemala.
Producción: Asociación Comunicares.



Save the Children
Guatemala



Guatemala, diciembre 2014.